

**Russian A: literature – Higher level – Paper 1**  
**Russe A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 1**  
**Ruso A: literatura – Nivel superior – Prueba 1**

Wednesday 4 May 2016 (afternoon)

Mercredi 4 mai 2016 (après-midi)

Miércoles 4 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a literary commentary on one passage only.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez un commentaire littéraire sur un seul des passages.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario literario sobre un solo pasaje.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Проанализируйте **один** из предложенных текстов:

1.

Шел один из последних дней пасхи, когда народ уже отгулял, но улица еще дышит усталой прелестью праздника, и немного жалко, что праздник уже почти кончился, и приятно, что конец не совсем наступил и, может быть, доведется еще гулянуть. Снизу, с берега Волги, пробирались деревянными квартальцами завыванья похмельной песни, которая то сходила на нет, то вдруг всплескивала себя на такую высоту, откуда все шумы казались пустяками — и гармоника с колокольцами, где-то далеко на воде, и безалаберный трезвон церкви, и слитный рокот пристаней.

5 На мостовой валялась раздавленная скорлупа крашенных яиц — малиновая, лазоревая, пунцовая и цвета овчинно-желтого, добываемого кипяченьем луковой шелухи. Видно было, что народ полужгал вволю и тыквенных и подсолнечных семечек, погрыз и волоцких и грецких орехов, пососал карамелек; ветром сдуло бумажки и скорлупу с круглых лысин булыжника в выбоины дороги и примело к кирпичному тротуару.

10 Девочка глядела прямо перед собою. Была полая вода, уже скрылись под нею песчаные острова, левый луговой берег как будто придвинулся, потяжелел, а мутная, шоколадно-навозная Волга раскалывалась поперек надвое, от берега к берегу, живой, точно из шевелящегося битого стекла, солнечной дорожкой. Пахло молодыми тополиными листочками, сладким илом берега, тленом запревших мусорных ям. Мухи жужжали, отлетая от стен и снова садясь. Все насыщалось теплом весны, ее ароматом, ее звуками, ее кирпичной тротуарной пылью, закрученной в поземные вороночки ветра

20 вместе с праздничным сором. Природа часто переживает важные перемены и очень многозначительно отмечает их странным выжидательным состоянием, которое разливается на все окружающее и волнует человека. Весна, когда она совершит перелом, задерживается на какое-то время, приостанавливается, чтобы почувствовать свою победу. Поторжествовав, она идет

25 дальше. Но эта остановка чудесна. Природа оглядывает себя и говорит: как хорошо, что я бесконечно повторяюсь, чтобы снова и снова обновляться! Девочка пропиталась этой минутной самооглядкой весеннего дня. У нее были темные синие глаза, не вполне сообразные с белобрысой головой, большие и не быстрые, тяжелее, чем обычно для такого маленького возраста, поэтому взгляд ее

30 казался чересчур сосредоточенным. Косица в палец длиной затягивалась красной тесемкой, платье в полинялых рыжих цветочках было опрятно.

Федин К А, *Необыкновенное лето* (1945)

2.

все важные фразы должны быть тихими,  
все фото с родными всегда нерезкие.  
самые странные люди всегда великие,  
а причины для счастья всегда невеские.  
5 самое честное слышишь на кухне ночью,  
ведь если о чувствах — не по телефону,  
а если уж плакать, так выть по-волчьи,  
чтоб тоскливым эхом на полрайона.  
любимые песни — все хриплым голосом,  
10 все стихи любимые — неизвестные.  
все наглые люди всегда ничтожества,  
а все близкие люди всегда не местные.  
все важные встречи всегда случайные.  
самые верные подданные — предатели,  
15 цирковые клоуны — все печальные,  
а упрямые скептики — все мечтатели.  
если дом уютный — не замок точно,  
а квартирка старенькая в Одессе.  
если с кем связаться — навеки, прочно.  
20 пусть сейчас не так всё, но ты надейся.  
да, сейчас иначе, но верь: мы сбудемся,  
если уж менять, так всю жизнь по-новому.  
то, что самое важное, не забудется,  
гениальные мысли всегда бредовые.  
25 кто ненужных вычеркнул, те свободные,  
нужно отпускать, с кем вы слишком разные.  
ведь, если настроение не новогоднее,  
значит точно не с теми празднуешь.

Ок Мельникова (2012)